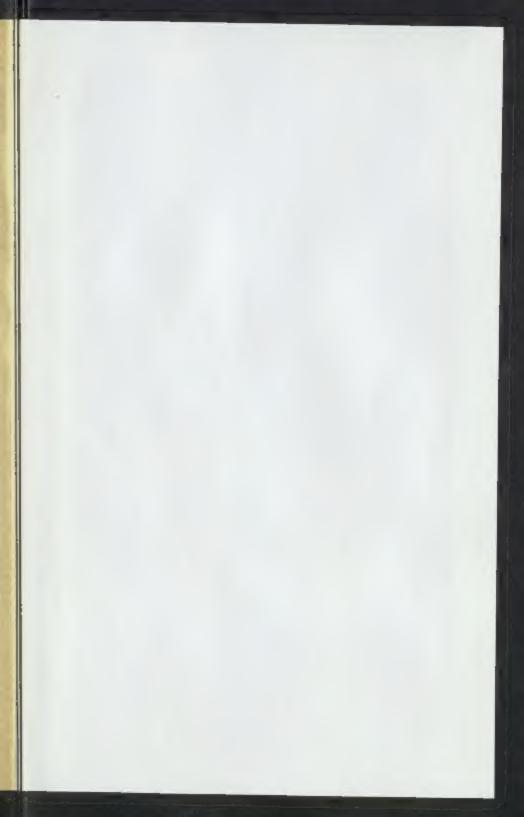


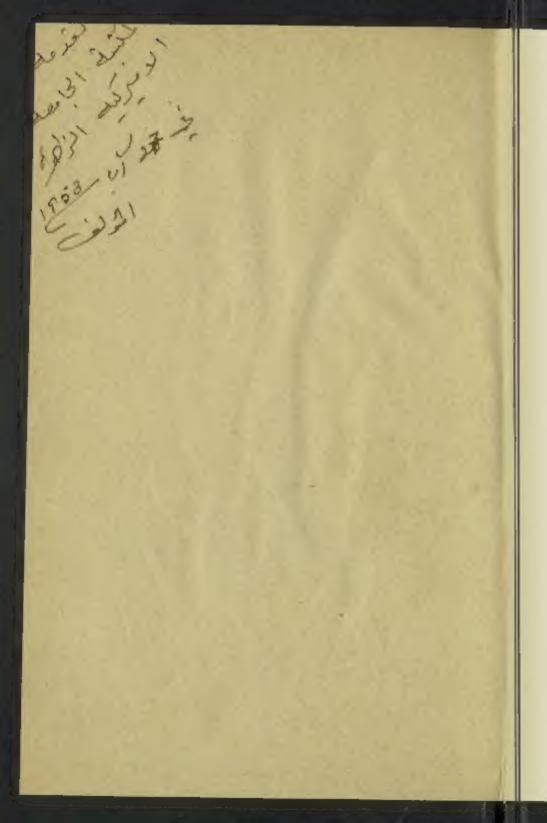
well there

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT



THE LEGITARY





マーナナーンでの

محاضرات

6/ المكتب 1/4 شارع بطرس كرامه حي السوعية - يعروت المراسلات باسم الناشر س. س. ميويير تنفون المراسلاة



الناشر ميثال اسمر مؤسس الندوة الدة البايعة - الشرة عسب ويميع شياط سنة ١٩٥٤ م

المجنمع ببن الشطور والبناء

عاضرة الاستاذ

الدو الاشتر

العبت في مجل شاط محمد المراجع

eat. Fd. 11:54

الكامة التي قدم بها مؤسس الندوة لمحاضرة الاستاذ اسد الاشقو

ايا ألحفل الكرم ،

عاضرة المديق المد الاشتر من على متبر الندوة هذا المساء فيها من بذور الرسالة الحقة ما تستسيمه القاوب العامرة بالاعان .

واتا لو رددت على مسامعكم مقطعاً صغيرة من خطاب الغاه الاستاذ الاشتر في دار البطرير كمة المارونية بالفاهرة في الحفظة التي الحبحت لمناسبة عبد مساد مارون في برشباط عام ١٩٧٨ ، لو رددت على مسامعكم هذا المقطع وقد جاه فيه حرفياً ج

د ساسياً ممكن أن يمرر النعب بالجلف أما فكرياً علا يمكن أن يمرر ألا نردا نردا عاء أنا أو رد دت عدا المقطع فلكي ألفتكم إلى أن العابة من حديث أللبقة هي غابة تمرر فكري . وتسنى أن يكون فاعلاً في فلب كل فرد يقظ، يود لو يعايش الحقيقة حقيقة ميتعداً عن كل صطحية بليدة يلها، مربحة ،

وفي هذا الجو من الرحالات العيثرية تحضرنا مأساة بولس الرسول ، وهو في طريقه الى دمشق . ان الصورة التي توحيها طريق دمشق ، ايها السادة ،هيه رمز انتصار الفكر والروح .

يكون الانسان سائراً في هذا الطريق مطأطى. الرأس كالداية نحو غساية ملتبسة حقيرة ، واذا بالحقيقة نجيه وبالبريق يصعقه . ذاك فعل النعمة وذاك ايضاً قعل الجهد والتقنيش عن الحق .

اما النعبة فين بركة الله واستعقاق الإنسان، وأما الجهد فهو عمل الانسان في سبيل اكمال السانيته . ويا حيدًا لو كنا جميعًا في هذه القاعة نسعى لاكمال انسانيتنا افرادًا افذادًا وأعضاء خيرين في مجتمعنا.

.

واردٌ غناماً لو اتاو على مسامعكم ترجمة وضعها ميشال سروو في يوميثاته الفصل من كتاب نيشته و هكاذا تكلم زرادشت ۽ عنوانه والحالتيء

قال الفكر الاللي الكبر:

و أن ذات يوم قال قم الطخ لقاس ا

ه ما هذه الصلاية قيت ? أسنا من مصدر وأحد فريج، 7 ×

والا اسألكم انها الاخوان : و ما مده الرخارة ميكم "

2 - TY 1/2 - 12 - 1 19 1

ار تستم الحوالي ? لم هذه الطراوة والحدوع ? لم تتكرون ذالكهال هذه الدرجة وتفذون التغاني في تلويكم ? لم نظراتكم بابدة لا يسطع الهدف في شعاعها ?

وأن لم ترغبوا في على الرسالات وفي قرضها ، فكيف يمكنكم ان فتصروا سم ا

وان كان ملاينكم لا تريد الاشاع والقطع والحذر ، فكيف يتكنكم أن تحلفوا معي ?

الماطكم مكذا لان الماللين فسأة . ويجب أن تبصدوا يدكم على الدهور كا تبصدونها على

النم البائل يساطة طبيعة .

ان النماسي وحده هو متلوق . وها انا افطيكم مبدأ جديداً تدرون عليه ا

كوتوا ملايا . ع

ايها السادة ، منطق فحم المطبخ هومنطق النطوار، ولهجته لهجة المنظورين. فلتكن النخبة حيات ماس منطقها الحلق ولهجتها الصلابة . وهكذا تكون عاضرة ضيف الندوة اللبلة : والمجتبع بين النطوار والبناء وقد نزات في أرض خصية والمرت في قاوب عامرة .

34

+1

اية

خارج المجنمع . فكره بجبا في الناس وفكر الناس مجبا فيه .

وقد مر الجنم الانساني ، مند وعي اجتاعيته ، في اختيارات ليس لها عد ، واجتاز مراحل حربية ودينية وعلية لمنا في عبال التبسط فيها ، وكان في اختياراك ومراحله المتنوعة يتكامل تكويناً وبلورة حتى ارتكرت معضلته على واقع قومي متبن ، هو تما مرحة وصلت البها الانسانية في تماعدها على دانها .

ان الوجدان القومي -cience antionale هنب الإمم الغربية هو أقوى عامل نفسي اجتاعي في هذا العمر ، ومع أنه لم يعطل الوجدان الديني ، فأن تقلب عليه كو أجب عثم البقاء والتفوق ، ولولا هذه الغلبة التي فاز بها الوجدان القومي لل كنا ترى الكاهب الكاهن الالمسائي الكانوليكي بحارب الكاهن الالمسائي الكانوليكي بدون تبكيت ضيو ،

جاه في مقدمة (شره الامم) : (١)
و ان الوحدان القومي هو اعظم
ظاهرة الحتاعية في عصرنا ، وهي
الظاهرة التي يصطبغ بها هذا العصر
على هذه الدرجة العالية من التبدن.

سداني ، سادتي

المصلة الاجتاعية القومية او معضلة المجتمع القومي هي من اهم المصلات الفلسفية التي تشفل الانسان منذ وعي الانسان المتاعية الحديدة .

قند لا يساوجــــا بين معشلات الإنسان الا معشلة ما ورأه الطبيعة .

ومم أن الثانية قد اغتت الاقتبلية في فكر الإنسان فترة طوية من الدهر عندما تحول الانسان الى علوق ديني par excellence فقد عادت المضة الاجتاعية الى احد الصدارة في مشاغل فكر الانسان في الترنين الاغيرين . وقد بدأت هذه الحياة الاجتاعية لكون ، على الاقل ، تصف الماء من وجود الاسان ، او مي تكون ، مع النمق المفتوض ، كلا مقاوياً في جزئيه الواقعي والغيبي. والذي أعطى اجتاعة الانسان هذه القيمة الكبرى هي حسبتها . فالإنسان، وأن ناسكا منصومماً متشخرياً ، فهو يتفاعل مع المجتمع باخذ وعطاء ولا يتدر المتنسك مها أبتعد عن الناس، أن يكوت

ولقدكان ظهو وشحصه الفود حادثأ عظيداً في ارتقاء النفسية الشرية وتطور الاحتاع الانساني أما ظهور شحصة الجاعة فاعظم حوادث التطور الشريش بأواسدها سبعةوا كثرها دنة ولطاعة واشدها تعقداً ، أذ أن ، هذه الشخصية موكب اجتاعي -امسدي - نفساني يتطلب من الغود ان بضف الى شعوره بشحميتسه شعوره بشحصيه جاعنه المنه وان يزيدعلى احساسه بجاجاته احساسه عاجات عتيمه وأن مجيم إلى بهينه اقسه فهمه نفسيه متحدد الاحتاعي والا بربط مصاغه عصالح فومدوان يشعر مع ابن مجتمعه ويهم به ويود خبره، كما يود الخبر لنفسه .

كل جاعة ترتني الى موتب الرحدان التومي الشعور شعمية الجاعة ، لا بد لافرادها من فيم الواقع الاستاعي وظروده وطبعة العلاقات النائجة عنه . وهي هسفه العلاقات النائجة عنه . وهي هسفه ومؤهلاتها البقاء والارتفاء ، مقاؤها عاممة يوحد صعوبات كثيرة تؤدي الى اساءة الفيم و نقوية عوامل التمادم في الحتبع فيعوفل بعمه بعما وبصبع جوءاً فيريسير من قاعلية وحدته

الحيوية ويصعب ديه النسه لمصالحه وما يحيط منها احطار من الخارح هو النب وموضوع هذه الخاضرة هو النب نمائص الجتمع القومي هي خاصة البناه الخلاق و وأن تقمي عن ميدان الجتمع اعتفادات اجتماعية تعيث ديه وساداً وتخريماً واهمها هو الإبان بسنة التطور .

ان لنا معملة اجتاعية غند جدورها الى مثات طوية من السين ، رهمه المعملة الحيوية التي على حلها يسروب لمر حياة أو موت ، لا يمكن ان تحل غميها بنفسها كيا وهم المستثر المتعلمين و المعملة المعمورالية شم يزيد الشعب جهلا بها جيسلا بعد جيل حتى بيعن حير باصيع الان الشعب حيل بالمعمورات الشعب

ومهيت في هذه الخاصرة هي الا بين حملو الاستجلام من جديد الى سه النصور ، بلك لا لة المبيغة التي نيفها شعبنا منة آلاف السنين ، وان جيب مدا الشعب ، الى ول البوس، ليتحد من السه خلاق فوة جديدة سيوصه ومجديد معالم حياته .

القد اجتاحت بالادناء مع موجمة

العلم الكتي الذي جاءًا به المبشرون الإجاب؛ طائفة من التعابير الاحمامة الفليفية ستعيلياها في الجُماعي السبة الأحيرة مي حباسا الفكرية يوال ال عقه حقيقة معاسبا فكالبيا مفردات شمراته أوالعابغ سااكاريقية لاتدكل 868 EN 3

غ مدة يم ح الأسور والعدم، البيعة والإصلاح ولاستقلال والسيادة ، كلمات كم ترددت في حطبنا وله او ده في حرالده و لا تحسين معتفرون عيش الأنءالي درسيا على دور وأفصد

والعطر هده الكدات الشائمة بسر هي كمة والمعور ومر فالكفات الاحرى اس، فهمها واستعالها ۽ وابتذلت الي ورجه العدتيا فوة معادياه أما ستعيال مسكلة التطوراء فقد نمدي الابتدال الى الأسامش

كمه يستعبلها عاونا أشوير الدهن وأيصاح الفكر عامت عندة شارأ مكريا الهراسيا بشط عرائما ولدلس عهود الجهل والعباوة فكره ونشعع فبالروحأ الكالةؤمي سنؤولية الاصلاح والنقدم إثنا على القضاء والقدراء وأما عسلي توأميس طبيعية لين بنا في سيعرهب اله ار ارش

التار فكري هداء منعل في عيمه فالخول وعدسه مناسة سعده سير في التحقاب محيوة محردة من لأمال والادادة

مم ال عر لاحياع منه. _ الصور مكن أنا كونا وية أنا أو الخصاطب دعسه اي يوضع الأجياعي ألياهن عارمع افداهما أحقاعه المعيم هي وأضعة كالحقائق الحساب دايره ع في في الرهال الله من أنه و الأصور و معناه النقدم ، والترقي إلى مدا سبب فكري محمد عاما براري ويسس القايص الاحياعية وهد يكونها يع هذا الجُمَّةُ ﴾ طفيقاً عبد عارة العالمة الامم الصعدة صدروداً مسير في مراقي تقلسها واردهارهاء اما غيج لدين سمس حقيقت الاحتراعية استبيع بثلك الحققة ونشق هنا طبقات قرون أطيل والمدودون عدا الحط المكري الخبف بكون عاملًا هداماً قادراً ان سقت الى أبوت الاجبر ، عب القاص

النطور ومعده النيعول ووالنجون السي دافأ ارتداناً ، بن بكوناهم بأ انحطاطباً، خصرهاً في امم عريشة في الخصارة ولكنها فكبت باحداث هدامة ال الهدا بوضوع الأجياعي دفيق يصفره أنه تفرض عرداً خافدت الحياد الأجياعية من مراحب الدالمة الى يرمد هذا

ظامرة الانسان التحيرى

حيدة لاحياهه حرك مع عليه و معليه و مع

هكدا براس حدد بدود و ب

49 15

عبهور المنترى ، وهي طفيه مراهل معهاعده منفوقه، ما عه عصره مراهل عديده و بداهل عديده و بداهل والدو منيي و وبدار بداله من المرائر منيي و وبدار بداله من المرائر والو و منيي مناه و بدائم هم من المرائر والو و منيي و بدائم هم مناه بدائم من المناه و بدائم مناه بدائم مناه المناه و بدائم مناه المناه و بدائم مناه بدائم مناه المناه و بدائم مناه و بدائم مناه بدائم بدائم

سوراندی فی بایی هو ه مفرقه ومند علی مجاد دار و امامت حدار عارفا فی این مه وق ها و وجد وقت حیاد آخذ ها موه داری سامی رامیان

الأول ما وجال الأرفيل محد وحيده ما في لا فهام السيرة المدات العاصر السير عامداً

را في حدور مد بالأحجامي على ث الارش الام متبطياً عناصي الصحم تحرية) وعنب عبر البشرية

see teamer town on the

عليور المعربة وشراسات غيد حديداً دارات هو عيدد حدق

في هذا الميد المقرى خديد حس المقللل كل الرحلي ، رجا المنافب محل العر وح مديث is you and the same it is a وائم بين عبد القرعي ، مه م يه الإسان

عدد محت جرا ورواله ه Mangar and a contract L seise dans S ac and و به ده داد ده ای عصد عوره حين الأحداد بالحروب والحالب وجد ے الروء کا بی میرہ ومؤسدتم الرجيبة المسرم أحاج عدم به فرف د م ځيد مطو ه ام ماد

ن الامة المائمة عن كتي دع به لا مصر به يصل به لاري حوية البوص والجدد لا تستبورو من څرخ، ۾ مدفع من جميراوه، a sur guesting of a البيانية عظيية ي

عبرنا درس وحس وأعطى الخفيمة

العاشيمة مايت الني مالكن فيديجا رائما الفليقية الإختياعية الأسهب المهراجات كفيتهم وليصب كدنه دداء لدانيا العومية اهمع إصاء والبريان وجوب الا عال الد سعد كل معصلات الاحياشه الماءاة وهشد تصبط الحرب الكوسه ادول ديما وبالسيد رو دا سف کا کی قب Box we were all y towns فوالم العامة واكتما والالالاليان خاصوف اوعشم فلا بالجرج من مراص أحيل والما ودايرة على as Kocylina was as and · Abbie a - was a sone TKE About 5 + chillage 3 - mage اكر عدماء كالافكرة ود روح ، كسي في ركي هه ف که مامی المراب فد حدد فال الدالما عن مششئا ا

الاسته لاحماد و صحوباتي العام سيرا شعوبهم الى القب وأعد الأحجاعية ألى كتب ف يدوا عليم ١٠ حديير خفرمه فم عنى مصافيير على فكرع وما طو لا بي عي سيسه الهلاسفه والمصابحان كدونا في عوسهم وهمت بدأت الشفوب النبي بقميان فنوه حديد آ

مراخل فقد غيد عنيماً البولب

الطائمية متدونهم خدالج فيه والحجر العي يورأ بعي يعص عدصرها اب برت می دیگر ۲ فی مصابح had they as agree Dr. D. وثمني مصالح الشجعاء ويامده عني

التطور والبناء

مند رد لا ب عرفوي الطبيعة وع عليا هي أربه ، الأشعب لاحظ به المديجة الاحيام العامة المحاومون كالديم بعام واخبرده د محد سالی مصح حصور حدث کا رکار باهب قصد فی آد ج اهسافره



لاميد المعر عراء المال ١١٨

منها به فعاعل عبد العد والمحصرة و الا مسي فيكار فراه التي الد والديوب هذه المعالم كي راسي الشعوب المترجة. المنبعة العامة انصأل

و یک معدد و حرف ام مه لا محل الا ادا وفيعث وفوجا ما في يكن في الدير الله اي حويد من فكر الشف ، و هني في هده انحاصره أصفر به والنصور ، أن كار داعه أ

- فالشموات حمد به احمال الي ووت د ــ به مند الاف الناس وم

منفضلال مسيارات .

النظور هو فعل طبيعي بتدؤاء امالت فيوانداغ وندوي. النصور هوسة لابنان في تقدمه. ام الساد فهو عن الاساب في ارتانه .

النظور هيو دات طبيعي سيره ع حال الحدة سعه

م السام فهو المنط العلق العلاق و ، اب سمعت ی څی و جر و اح ب

> بناء يننى ويناء ينطوون سله ای و ساوی ۱

عرف تم سابق نا 🗈 د 🚅 قد المدوالي محمده خمرافية ويمسوو و میوان های دخایان خام ان ام فسسد في الدوه ، وقري تناوط فوای الصبحاء و . . . مورد المدن وترفع بدفت

وكو لأمير البدفة فد عرصت لأحداث عربة في كري الريسة ، فللفضاء أفير فلي كليه للدارة للعوالية متأخرة على في سم اختاره ا هند للمعوطات عا علمصفا في مؤسسات و في قراده عدات فسنت الأمم الموضوع هي الوال خطرة ، هذامة في الساءة في فسيجات

في القافلة القابضة على المدنية العالمة . 2x الامم التي صمصعب الاحداث

الساحقة) وجدتها سيادة الشعوب التأخرة على رطنها فتمككت اجبرتها القومنه والمددت محاهرتم وصاعب محب طعيانا عظام مأنها العبيب وم بوفق عداقي استجاع فوأها و . ب عنيا وحياهمه الشموات المصعممات

عصره ل م د حدد ع يا ق اعتاد البناء الخلاق لنقدمه وتفرقه ء و . حمه أحداث عدامه فروانا d a was a Shead as البيوض والعطوة بالمبيد الم ا صور عدم في حده أساده وه .

بتعوره الخصاصا مبد مثات البيان إلى مأمين ومهياء لراسيه في هده

۱۱ د د معوره کی ال صبر march 18 or 11 and march ولا في جاء من الأجوال بالمهاد ح عب مصورة ب الأعدرة الى عدا طيستان معام المكاث الدركي 6 KAK

أشارات فكرانه هدامة

ال در وقعی ای العکم فی مد غطرها عرددها الناس كليوم ويتناقلوها / لامد الى سير مير عدياً في بسهم كام حسكم منفولة عن عصاه

ازيرا 41

4 مف

3 3

,,,,

àl 9:

3

Ű **.**Ŧ

,

الملاسعة كترهم • • درام الحال من المحال : الايام تقطع بعصها .كلشي. لدنهانة :

وأذا كلمنا النباس عن حركة أو نهضة أصلاحية بناءة، هدفهاترميم الأمة في جميع أمكانياتها وحمصنا أراءهي حكمة الجيناء وعلم الاغبياء، كقولهم، و شعبنا غير مهياً بعد لهده الحركة . . لها ساعه لاوالها , لسد مد عدر السير بنهضة منظرفة من هدا الدوع و

و لحدمه الدريجة هي الدراج الم نكن مستعدي البوم فسكوت اللي سعداد في الدليد كان المطور اتحطاطية وتطورة عدا يشعف فينا برماً عدد برم امكا به جودت

لقد المسلم لمعلد ، في قربه الأخير بصورة حاصة التي قوال المستعالات مسائقة ووحيتها عن عيود الجيل والخوال .

ان عقلية كيله تترك معيرها الاددار الدشاء علي عقلية السالب معلمه سأثر بكن الدو من الانقالياء والدوجية ، فينسي المساح عادد و ارادة ، كانه المعينة عادد والادادة .

نظرية النصور مست في مجاليعة موضا فكرماً وعليه معشب في كل

طبقات شعب ودول الدس به عير ميشين بعد النهضة تجديدية متطرقة عهو دول بشه عدوة الدس بعولون عصبه من عظره المهدمات الحدوا الرعواقعة بعلمات عدال ترميرهام القلعة هوسابق لاوانه دبي عير مهدماللروم،

ان ترك شعبة البوم خاضماً لنواميس النطور بعد ان غرد عليها مد الاب السبر ، يشبه ترك قلعة علىك خاضعة العاصر الطبيعة تزيدها عدياً وتبديداً ، قرناً بعد قرن ، حتى عرس احرا كل مدين .

اد احسب مقايس المرفسة لاحياعيه في شمل شمل حالب لح ، في النامج ،

 प्रकृ

الفكر والروح

عامونا أأما وكحل حد اقتدافيا جيديم وكذر جداند دويدور ب القرف، كأمه فساء ما عالوا موكان مه غالبت بتقافتها وبشعصيتهما الدرنان والروهبان والعثانيان الخلشيم محل مه د رون دره الي محل معدر الامة الوحدة الن مان عها الله حوام البها لان جهلهم لم يعد يغوق بسمع ام امال في شجيره مستعبر م والعنفص المعصالي العي أفراس في اليونات ي ووميان ي مات ي A PARTY OF THE BOOK OF THE كابير حائر والصرفوا وشمنا باق م وهوريض وم يعتره فصده لأجيانه المومية حاد احبر

الرحاسة تأوالدودة

ق حيم شد . تصاوع المد دميد عدران سه خل معصاله الأحوعيات والشفي ما برال بنجرا والعاوسان الطائعين وداها عنين والأبران الذبن يصورون له العقندة بصمأ عيماً سبحرم بنته من الراحة والطباسنة ؛ مكانأ شعبتا لاول مرة في الدربع بعرف المقائد، وكأن تُعيدا يتربع في الراحة والطبأنينة مندقرون . فرب البت بحدر الماء من كل عليامة

محن نسير ولكننا مجهل وجيـــة شأبيا ان تحارب الحـــالة لر هده ، سلامة بالمدر والصكن علمة حديد من الواحدرسة محدر الصلاب من العدا لد الحديدة عوالدرلة بدورها تضطيد المقائدة كال بالداعمل فنو باللصور. وارتسوت غولوت ذوا مرسيعمون ومان معن في ما سعونه و کی بارو ر ملان

حد عن أقوال وقبة العظبة ؛ الألهم لمه في دولت والعه المتحلقات فالتي هيون من حد عيوه فليرث كدية بعولة والصحاب

محل يدعى العدد لا من استكم العرنسبة والامكنيزية ويتجرم اساؤنا مهدلسان واصب دو کامان ومعلی فللله الدويلم لأساله لورام المام كيدوجسر نفيه الها

محن بدعي الاشفاع لابتا المستسا والأفرم ووأميلان واق ممراء ود مے دی و در آء العرب و فی امركاءو . العصه الأسلسمه في الحررس بالساطيقية تصواتميسية الميث دوي النه أحد دراسها فصالمنا ومثلتا العلما وآمالنا وأرادتك تداس بالإفتام

سے اسے بدوی لحدیا

الفكر مربص في حالة النزع .

سب عدمی درسر مواجر و لا صبه و شراع مه خو ش علی طعوصه الصد بره به ارتکه الکبری د مشد جد در این حداد طبیده دهی دبرای اداد دارد الامیان

د مهداد و ط م برخوس و فلاسفه سدساله و ما من جديد و ماس التعلق ما ما در فهم كاند شام درم لا جدال على التعلود

المسعه الكسة في مدرسه على المسعه الكسة في مدرسه على المدان و المعلوم و المعلوم عن المدان في محتما الا في المحتورية العلاطون عكان عليهم التا يتقلمفوا في المجتمع الا في الكتب من اجل المدان والحق والحير و بخال المعلي مدارس عام حيد في عسم عبو جياد الملاحق .

د ب الفلسفة المناقبية الاجهام. بسقر اطار هو كانشهيدها الادل، لامه

الله المحال المقبقة العدامية في وجه المعاد و و و و المحال المقبقة العدامية الدارة و عود الموال عرف و عود الدارة و المحال عرف و عود الدارة و المحال الدارة و المحال الدارة و المحال المح

فاهاش بات عن بدان به او به تحمیقه عدیم و جمیه ایه الا دات عج اهال بالا و حداث



الادمي ومن السارات الدي الأسم الاستراد الده عليه الإساد عامل والده عليه الارامي الان علي الي تحرار ولي ميه المعمور المد ي الذي أموا عدد عاد عالي د دوي من سهر شاء المعامرة الماء عد الثائم و هو المواجه في المعم معهد الماكمية والسيدة الديني تاومي وأهم السيراجة كي التقاب بالتمام الهجورية سرة

في المهد الروم في الدير بعلي ــالمسيحي والطلقات لصلافه فيرايرفي المهدالوريي

اکبر حصر ہو دتی شعبہ ہی هده لمرحمه مصحب مي . ٤٠ هو اعتقاره بر سعيه هدا أهر الكسي الأي يطور خوا طفقة استافيو يسعد عي حصقه سنه العد المداه والو لاتها هي تجهل هذه الحدثه

ومهرارات معومات الماسية لا ومها مرت سوق على استسلامسيا للتمرز الماني الحديث فاق دلك ساعدا على عنبد العرب في صرفانه و و جداد الطبيعية فللمرجداهم أرارياليسد بلقى جديداً مهي طان فراسه

الريد أدب ف على على على الجمعية كالمرقياة الكالمرسياة ال که ه حدة کله دار مصوره به و ونحوه بجديف منفوا واحوجدة والني نقدما البالعصلات الإحتامة من يام مصد لانحلء سياحه بهدولا وعادن

النفي منهم في سوق البحاسات كم عمل الحصاء بال فأنه وفائم و الله منطقية الفاكون التراوم، تصفصف شخصت ومنطقة ، ولا يين الترعمين من أي في دلك خال ولكم عادت فرانب للممها ﴿ وَعَالِمَا أَنَّهِا فَعَنَّ فِي صَّمَمُ السَّمَاءُ فِي صَمِمُ في مبلكه الساوفية برائس وجودها الوجدان القومي، أم محل بالصراع ان لا، بالمواهد الدامة المتعددة هو التصاري المراع العكري عبسلي استبلامنا لبنية البطور العاثم

- ١٠٠ معرفه هي الفواء العقدة أبو حمامة المصرة الباكس معصد الأحياعية ع ومى بماوت الشعور مع عرفه كات لادر د کند

بامليا مينا في هذا موجوع الدال الله المعراط فللعلم لماه لحكيمة له يستعيرعني بدرسه عديد جلقت الآمرة وعرف لنبثء الاساف في سرمهمو محور الوحود موعرف نصله عرف الترب ال وعرف كل شيء، ومن حرب أن يعرف علم كفرد ه فادته نجربته الى معرفة عممه في المجتمع. **دیل نعرف نمن انتسنا ? وادا کنا** فكويا تعرفه عننا كافراده هوفاوط تمكيرة الى ممرفة القسنا في المجسم"

ن معرفه بقيئا ﴾ أجيبا السيدات والسادة ، مربقطة الانطلاق في صاتبا احدردة بوغي اوال ورالدده عهى near Coyen

خدید تشی بعر منا و پر خت و باز در داند دارما داد می عرف حصمه دعسه و دی مه و د نفسه فی معرفه لاحوس ليشع كال اعدق حداد

حيفية وأحلدي

المرقة اذب الست مقاساً حياساً تقيس به الاشباء التي تريد فهمها ع بل هي حافة عقلية نسلطيا على الاشياء العامصة فتنجى أمام قرتها . فهل محن درسنا معصلتنا وسلماً عليه قرء المثل ?

من معر ط حالا سي الشره ومقارمته المستطائيين قوة المعرفة المواقع والمراه والما حكيته الحالاة علم مرفه وعالم محكيته الحالدة علا الموقة فوه والحي معمده من شحاعه والمعودة وعداء كال حياسة من شحاعه والموقة المرقة الحال المحالات المحا

ال الهم من واحد الأجهام المام و المسالات الصاف الشخصه، وجرام من الصحية والأهادة عن عمال الشجاعة والتعولة ، كل دائم الماحة حيد

فافيد الأمير الدو يستر فلما تحو أهد فها محمده ماه هسها جملانعد حمل ومحل بقول في عهد السرعة اللاسلكية والقود بدرة ولاش وبدوم علمة ظرو

کل سيء يندار مع اودان، عا

لاشي، يعير د م يعيره الاسال دراده و را عير سرب الراده و را عير سرب الراده علم و را يحره علمه تحدم الاصابه ، الايام لا تغير شيئاً مل نحن عير اذا شنا و الزمان هو عنهم وليسي في الوجود الاساني و ولكن صنه الكارى انه عنهم نسي بكلما و ارادته في الطلاقة تقدمة بناه وهو عمراً سال المجتمع عمراً سال المجتمع عمراً الما المجتمع عمراً عربياً اداكان عمراً عربياً اداكان عدم مشاول في حيد و مصلماً الطور والصدف اي لسنة النطور الرشيه

كن صعده لا بر مرف هسه و ويعو الدوراه ويعو الدوراه ويعو الدرسة وكان الم كثراً واما مقداً . و ب شطا المرف الى المساجر دمس حدرين في نظر بمستار امست رصد حدره في عرد . وه ب احدر من ارض تهجرها الاتها لا تحميك من الدول .

س بعق ۱۱ می کد ۱۶ وس بعق لان ۱۶ ومی سنکوب عد ۱۶ می می سنج ۱۶ مثی مستبدأنا اند نکون هده و البحی ، الجمعرد ، بعد ان کنا تلک

والنجرية الخبارة العطامة أأرافل منستر ور عر ألى الله الله الم ستدرك جيدة ، وكيم فود وعب في فد ، عدار لا جبرعي حصر ، مد يدسي عاما وأرادنا المشامات صفداي ان بعل مبدأت القبة وحبث محدد

كلم أكثلة تنقى بدون حوابالاننا محيل بعستان

بلاقداراء والتطورة والديراسيدوان والأمات او دراه م كي عرفود و مند ، کلیا قوی و مؤ ۔ ۔ ۔ در ء إن عول لنا من محن ، ثن بعرف عسالا قوه حدمه من داخد دمن محجم مکنی عبد و د معکس على مجتمعتا ا

عوف فللم وأخدرها في عود شراً كل البشير عنومن بانساسة هدا الابساب خوهريه لاسسه لامه ، و کيم مكل المعالم الي تبيء شما مساحره ا و فئات مندعصه ، فهل کن فادر رك ن کول مؤمل دال مصدر" بالفناه ٢

عملاف فوق قروب لأخصط والصعب وبعد من على هذه الانجاد بات مجتمع

فی ریحہ و نصل می شدر احد میں الي مدا ومثل وجاور را طحة که به درود کی در به دو لا دو د ر سے کیا ہوں۔ اوقت وحوص الع الدالد أيجيره "منتداله ، و ووي کيد ١٠ وه و ه para cardo por so in the property of the و . وي دو مد اله يه الروية ع م ه عيوالم عيسه سال و خ ا اعرى سع دده ۾ ٻاهند لاحداث يالدوسها ولاراق مدارسا مد جراء في لا جدر ب رجاء عرف مبرياو لأمليه من هي الا يا كديد بمصوم با ياه عطيات فان في حدد ي عدي عديد د حر ١٠ حديره with the main as as as

كني من فيدرين د ولال عبد في حيد مرحم الدركة الي حسم أطوارها أنعلا دنها في عملم لاحداث عدموة الي طرات عليها ﴿ في الله ع لاوت و الاجمعه والساسمة ، وحدث في الادم ، أد د ك نقدر ان تتقمى حققتنا الإمتاعسة داد داك بعرف يدينه عنقامنا أغير حيبرآ إستاد جهدا والقبي عاويدا والطبق امردحت فوه خديدة تسارها المرابة ال معصم الأجياعية القرامية در

واكثرها ، بعقبه أ ، واصف بند من سود عده بعضاله عوالبيد لأوالياسمين كقاقب الإحياءاء والقوملة السي سهلاعلى شمت لعطات أوادله الدومية مد فروب عديده با يتدي سرعية اى مقلقية الاصلية إلى هذه الأعالى موالعروب مدمرة حصوصا وكالدي ستقويا في الكنابه عوسات فد حصروا عريم سان والحدث له في شعصيان هما فيمر الدين يعني أيي، والامير بشير الشهاقي الشابي ، هدان الأمار ب وأدان جيسان من سيبلها الالصاعدة العمودلة، لا لا الني كالب حظ مر حل الاسا يه في كل مكان ، و ومث الي لا يفتحر بها اي شفد من شفونيه العامة و اث کی م یک ہی جس معالدی الثاني الفدمن كبير بطاقيسية وغير Zelis Hanne

و معرف الشعب عدد مدال سي ها م جهديا مثات طويلة من السبي تعدوله فكرآ. كها طاعره عرده عاشه طاعره الأا العاقرة عدد صرب لارد مره في انها كالا حدد لاب و الحدة عي را عدد الوعلي قا المرقة عددة حديدة يصوب عالس لا باب الدعية التي كاب للمقرنة عدد، وطأة من طهرات لارد مرة حصوصاً عدد النا ال

هي من أصف متصلات العاميد أنه أن يلوكها الشعب ولا يتهوب مستق واكترفان متبعد ، وأصف بند من المسؤول بها .

كثره هي الشعوب التي م تقدر التي تعرف التي نعيها من جديد بعد التي ضبعت حقيقتها قروناً طويلة . وه. كل هذه الشعوب مرمه نقصه في يح . ي الديم عدرس أسوم كا هذرس أبوه من ي و و رالمراعد في يكوب عابد كنه م هذه الشعوب المتقرضة ام تلتقي بتقسنا ومجدد معالم حداد "

دلك خاصع لعاملين وتيسيين : إ معقريه الحلاقة العامد أمشم حقيقتنا من جديد .

و خروه عروه المدهامة الليوس والنجدد

ورا عاول مدال المملال (... م حياتنا الجديدة بدائ عاصر معطد، ببعل راحد عدارآخر واربد الشعب سيحان خداد معطراً حجراً وفكراً. فكراً .

لا مرر كرمه مر حد ماستدمه، انها كالاعشاب البائنة عبلي الصعور اوعلي قارعة الطرق ، لا تلث ال سس لارب عجه من الحر ، رلاون وطأة من اقدام الفاتحين .

ان العوامل الحارجيــة مها بدت

كام ثبي حياما دام في أطنقه الاسم الا بع الا بع الا بع الا بع الا بع الا بعدة من داخلنا ، وواحل من داخلنا ، وواحل من داخله السمو ، الاصالحات عام التاريخ والمصارعة اليوم لتعنق بقلها در حديد

لا نديد نفسه الأ بر غراف مدر قه صحبه كامند بدنده سن او قد و الدر و بر من هي اد ۱۰۰۰

م عني أول أمه إلى المسمر ب المحدود المحدود و عوالم ما المحدود المحدود

اله بر الداره وكالمال همه ما اله بر الداره وكالمال همه و مد و الدره صاحب و المدر و ال

اى حو ومن محيط في محيطة من حماه سادحه يدفعه النصور الكسون الى حماه متوثبة لا يوضيهما الا الحلق في البناه و ممران .

عياد للمامة في العام كا شاه الرادة في السام لا برداً

ومنت فرائي وهن سيدة معليه ه رفعدت او دين اوهن فدامه المساودة

مان در در ه موری در در ه

وعدا و بر اوه ب على شدي الرب علمه كانا سام النا د سانا

وشرے عدد کی الطو کم مو

ر با عمد وب ارجم حدد المدة المددة

و رساعتمام کامید رافع. الانتان

ا بره ۱۰ همه لامة في درمج العديم المحصم لاراده توتر به محولة

قرص مسده دوم لاكد المنعبر حتى الموت البعولي الخالد، وفي قرطاغة قارمت رومة المعددة حرابه حلى الدس الاحير.

وعدماطير ناجعه بعراب تحرك



من محت میده به رسیم استانی به رمید و مواد امع الاما مای به میماد کان آخیر باقی است. فراید با

ولصب الإعاضلية لطيعيله

ماسودينوس الجرم والتعرب درادتها وبطولتها والاتها علت في دلك الماصي المعيد الدالت الماصي المعيد الدالت الماصيد الدالت الدرجم من الدالت المعيد من و موان موري موري الموري كان الموم مان شعد أسام مراد في و مان شعد أسام من المام من ا

ب شعر با شعر با شريداً سي العر سبان و التراجد بالتراجد بالتراجد بالتراجد عبر اليها الأفواديد .

ويشق العبل في الادغسال ليعثيه
احده متحدره ، مشأ ار وجرسان
الحدره ، معرها عدت الاهو م
الدائه به ساء حس كر من
مستعمره ، و بدائي اكر من
معاملهم ، و بادا كثر من قد مهر
ال شمأ هذه قد به هو شما ساده
عسه ما زال كوره ، ي عده و ادرال
مقريه ، زال كوره ، ي عده و ادرال
الروا ، كوره ، ي

اعوم الدراس الأحجاد و مدا الدراس الد

ومني بسنيوب هده الدوة بالبرقة و الأمال و الأراده ، أثر أن عراموب الماعد على الأرديم الكناسة على حثى المناعد عراق ما ، وجوهو أكاديماً

منطقا محوهر الطاقاق لا إنفائك عد لا يبدء القرة المدفقة من داخل عدلاً

واكن المربب في شعبنا وهواول شعب في الدر ح حرر من والمدن الصور عدقي البطيء هو الله عاد البوم في هذا العصر من البهوض القومي الدي عدد الدر برمي مصرد في حصاب عدد الدر برمي مصرد في حصاب عدد الإسرام.

عد الله و الله

حلى الثموف الى مسكر بحدث هدمه الاسترث قرواً عوالد حامد في قوالد الله دهب وعادم ومايد سفر المحدد حدور، دا في سلم التجورة والكال لاحياعي الداسي الكيو الكال (الحفارات الاولى) بقول

و د الشعوب لا تحب الا شيرط احترام عاداتها وتقاليدها ولاتتقدم الا عمرعة النخاص في الوقت الموادق من عراهده العادات والتقائد بأصارب عدية الحدوى أو مضرة . ما اصعب حل هذه الشكل التي تصهر اللعاري، عافض وحيم بها مواصف المشكل عي عدد مل وال عد مي ه قدر الامير أي رسالاً ما م ف کنده وصوب ی هد خل ب د کات لامه ای م است

هي احتظام الما أو الأب باحدا من در هف عروام والدافية المرافية المسايعيون من شقم جريم عرقة دان لا ي a me to a format you الدحدد مدة دمم الي والا عب الكورب فيدب عادان والاسام الأصداء وشاب في حدثم عودة عاد ب و لا نام عواله على الاستم

غدر العرا والوامس ب تعرف متى عنى العادات والتقالياء عدية الجدري او مضرة { اث فكر الجقري فقط هوقاهر أن يعوف دلت ان هذه العكرة الفليفية الاجتاعية

التي جاديا Le Bon قد قضت مده

قد يوه عن هذه الحالة في كتابه : ﴿ لَمَّ عَلَى العرارُ والدِّرَامِسِ وَ عَطْتُ القدية للمنقربه ومهيا بعني الدياس بالنصام الجاهيري الديقراطي فديهم في البليعة ستميرون به د كان تصامهم حالياً من المبتري المؤسى والبساء الموجه هان ديقراطينهم تتبصول الى در صيده عرصه كر ، عيكم الأداد عنا والانتباريين يرقابهم وعصيرهم لما أذا استنازوا باشعباع العيقري ودرسوا ه بيه مُحمد مح و و السيريز د د ا حديدً على خديد يو قعيد لأع الى لأوه مراقلو العين والعواطف وأوجه فتهم رصارات مقائما الي النظام الشمي الجمعي ، ثابان ال حد الهم مدد والمدارع عدم

الاشيء مستحاعي لامه البيد لتمام المصاور مي حقيقم والممواور سم وهايء مراحدة أماها أواقعم وم و مصمه في عربق الا مورر 2-20 3

ي ما كدانا ما معدد الاسان السرم ما مصد في النهاية على كل المداهب التي قبدته في دوائر معينه وسننفذكل التدرات بعرضة الرحجه سجداله ومصاره في كف لافدار والمطمع

أنا مؤمن بان في هدأ الإنساب



للتعبوات بالموايا باصاه كأي خمارا عزراي الخيمع أحرا للطو

بروعا الدرأ حالدًا إلى العرز حسان أمن العراثر والتوافيس الفلاعد، عليها و لآني .

> ولين من معف في الدم قدر الريسار ولادسال الى الالد عدد على رساله الدخلي عاجره عن تعليمه الاسماق حصره أودك يوع لى البعرر ويفاش في داحه عورد له اسمي بتعدى مب في دهره لأي لقد فسي كل ما حاء له المسعيرول في فرول خعنناء أما شعبنا فيو باق بعنش عن رسالة الحمام لحديدة .

اعكن أن يكون المدهب أقوى

عبودته الماضي ليكونه سنك لحناصر الاستان الساه عيمت وحدف مقمره عن مرافقه في بطور هــــ البطيء و و لمد هـــ التي تحاف مم في بلاده هي الهبو كالراعل كلب تسانب الإسان أي الأبد

مندعو وبع قرن أعطى شعب الشارة المهوض والمعدد والشل محمعها من حدة الامنيان ر الحصوع الى حدة المرع العقائدي بنصعية العقيب أد الإمناعة في عقدة واحده هي عقدة الجدة بمعدوة

وصراع العقائد يقوم على الـ ، لا

فكرة النطور لعام البناء الاجتاعي و . رب الجديد . إنَّ النَّهُوبِ مِنْ مَمَرَكُمْ الَّهُ مَ المثلى هراستسلام قعياة المقيرة دعياه الدل راهوان . وان انتظار تصفية المقائد في عقيمة قوصة اجتماعية واحدة عن صريق عيرنا موالمو طبين هو سام وتحرد من برجوء

> عاركة عاورات ونحى مستسامون لعالحا الشحمية وقلعياة الدردية الموهبة بيها المجتمع في حطر لانهما ر yes y

مكذا حدث لاجدادنا القرطاشين عندمسا كالوا معرضين المتراع خد الامال الورمائية الصاعدة والارارة رومانيه الصبية ، نهم تهربوا مس الصرع فيأمراض الحرسه الدصلة وير ينتبهـــ وا ألا في المركة الاخبرة، أد ذاك لم تنقعهم البطولة والتضعيات فيتفتروا في الصعراء الافريقية الى الايدار

وهكدا حدت لاجدادتها العرب عدميا تميرت وسالهم في طنوس طائمية وتقاليه وعادات جامسيمة ء فاستسلت العثامين استسلاما وينسآ افقدهاكل مصالحها وحقوقهاومو أردعا

على النطور وازل انتصار سجلتـــه - ومرافقها ومنامع فكره وم ينق ه معركة الصراع الجديدة هــو اندجار الاالجوامع والحكمائس والاجراس

ن لامم العشرة ، م السيدات والسادة ٢ لا تجال وسالاتها الاصلاحة ٤ والرساء الحصفياء لا مطني بمسها لا مره و حدة ، لاج من اله يحجوب حار ر" ، ولام. الثوة العقربة الى ولدم سسيعص برسانه

لا سيدر فودتحد مامررسالات المجادة القد هصيب عم كل وعسم وكلء دره العكر ءو لروسهوم مد قادرة أن تعطيها الاتحمراً لحلق جديد من هكرنا الحلاق .

. 444 /

المعاورة والساوة والساوة والساوة والساوة والساوة والساوة والساوة والمساوة والساوة والس رفد بد الصراع في محسس ، ال شترنا في معركة الصراع القساومي الاحماعي لمقيم في الهشد وصعاً عديدًا عنى على سيادة الحياة القومية الاجتهاعية? ن بده المراع المدادي في امسا هو بدءحل المعصلة الاجتماعية وهو القماء عبى فكرة النطور في شعب الباهص لمؤمل من حديد دانه معم في الحلق والسه

اظلاصة أيها السيدات والسادة ٤

والمستفرود في هداه المحاصرة الطريات علية المجتهاعية المددا الكثرها من جم محتبطا و الهها ان التطورعند اللامم المتعرف و من أوع امتنا عامسي مند آلاف السنين و آلة عدمة لا صبح للعدم و راب السد الخلافة و و ألا أخدما الرافيد من وع محتبط و وال الامم الرافيد من وع محتبط و وال الامم البي عدما الله المتعرب الداري مدالا المتعرب عدال المتعرب ال

ن ما سود بلاد الدومه ب الح مرون الاعطاب و است الشال على المناقب الاجتهاعية .ولا يجوز الثانيتي اية نهمة على هذه النتائج الاجتهاعية السياسية الحقيرة ، كم لا عور ب براك هذه السائم تحر عسم الى اهاوية.

البيصة الحققية هي قوه كامنة في شخصيه للمستع محمير في ها وبالانخطاط بالمطلاقة الحديدة في فتره آلية من لدهر وعدم الشخص الامة بالصلاقتها همه تدفعها من صميم الحشائها لا من جوهر حبوبها لا من محاصين القروب المستعدة.

الله مسا تنائم في محاص حديد ، بدأ كانت عاقر أ خلال قرون طويلة الها كانت نجتر ما العطت قليها ? ال المجرمين سموا جسمها كيلا تلا الدلك هي تألمت وآلامها كانت مميتسة ، والحكما في المهابة اعطت مولودها الحديد .

فتشوا أدن عن الاساس الفكري والاساس المناقي ليهفة شع _ } ، والاساس المناقي ليهفة شع _ } ، والاساسان وضعا عندما بدأ الصراع المفاسد إلى الدان ديمه _ أهفاس والمؤعات في عقيدة واحدة مي عقيدة طبه القومية الاحماعية الحديدة

ان معركة المراع قد بدات ولا يتهرب مها الا الجسساعل والحائف واللامبائي ، وكل من عؤلاء هو عدو شعه

المقيدة بالحياد هي حياه الأمه المة بدول عقيدة فومنة هي مده بدوله ووج ، بعن الله ديث فيها ا حرارة الديا حديد فحرا في عليافظ أل حدالة ونطولات حديدة .

ن دوية وطب وامندهي طروحة الشعب الماضرة عرعلى كل فرد مسن الشعب أن يدرسها ويعطي وأيه فيها. عدد تعشل مؤسساته الدامة في بوحيه الشعب اداد أن تقع السؤولية



من نظى أن المراه مثالبه عمرة وهو غافل من التغليش عنهــــا يضل حالاً أكبداً

ات المعرفة هي اساس حياتنا الجديدة وهي الصياح الذي مينيع صرفةكم

ان الوار البهمة الجديدة وليسة العبقرية البـ • تشع ليسكم . لا تحاموا

رهم الوازعاس صويوا عدر كاليها كما تموي السور الظارفا إلى الشيس .

الناس مشاريس اصلاحية جزاية عديدة، عديدة، واللهمة ايصاً مشاريع عديد، و كن المروع الاكبر والام والاسبق هو مشروع اصلاح الجنم والدراة، وما لم نلته من محقيق عد المشروع دساً محاول اي اصلاح حراي يكول عدراً المشعب وسهاء على الاصلاح الشمل كل اصلاح المراي يكول الشمل كل اصلاح المراي يكول الشمال كل المداح المراي يكول الشمال كل المداح المراي يكول الشمال كل المداح المراي المداح الشمال كل المداح المراي المداح ال

أن لسان هو عد النهضة الحميمية في وصنا المعلم ، واللساسين عواس هذه لامه في وتملم الحديدة .

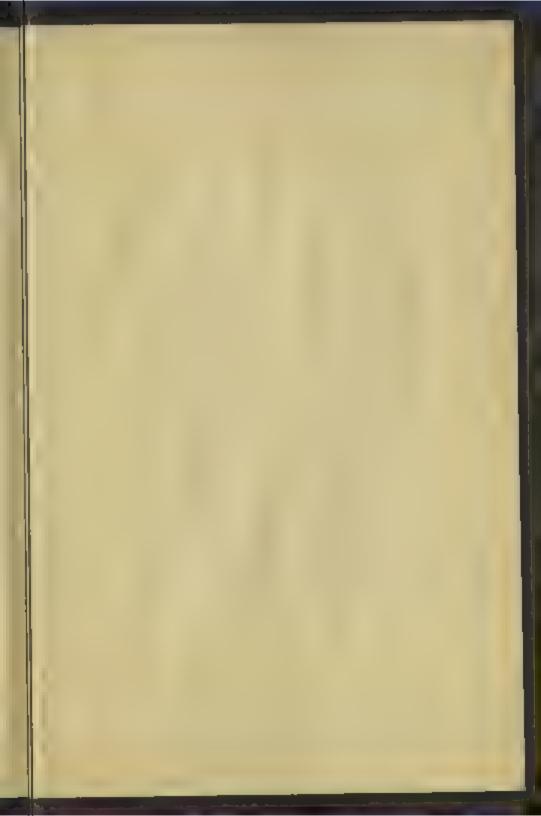
لنمن نفسنا بنياناً جديداً، كما قال دراس الرسول ، والشعوب التي محدد سبانا نفسه، هي الشعوب النافيه في مبدان ددرع البقاء

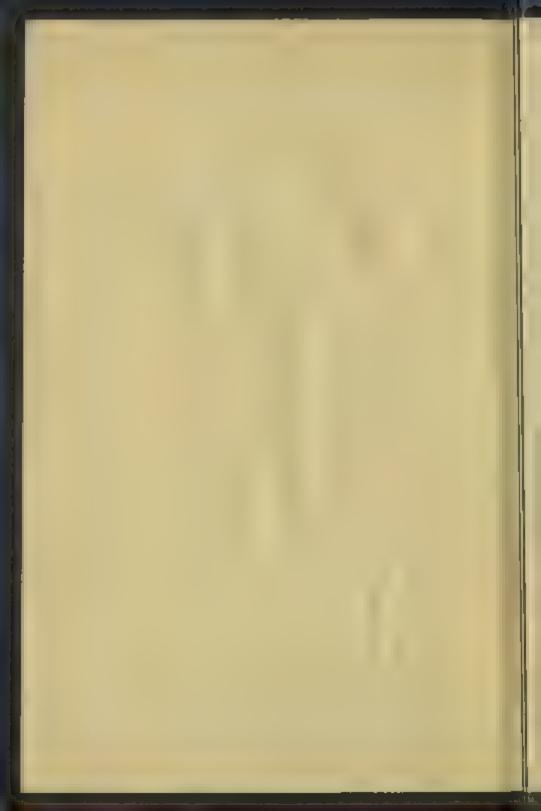
 الساء كان صعده م شعل عه في بام بؤسداء وها محص مود البه في بهصدا فهادوا ايديكم ليم الساء.

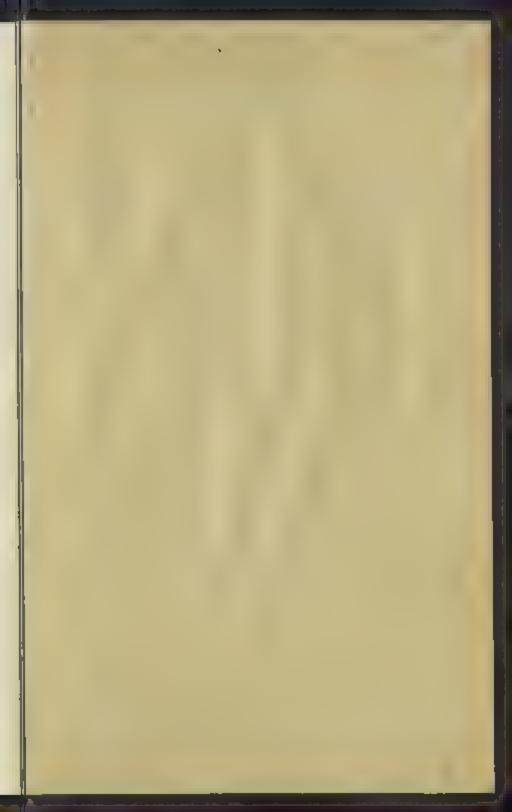
ان النطور بمهرم من جديد في المد ، والعبقرية البناءة نسجل تتصاداً جديداً في الناويخ .

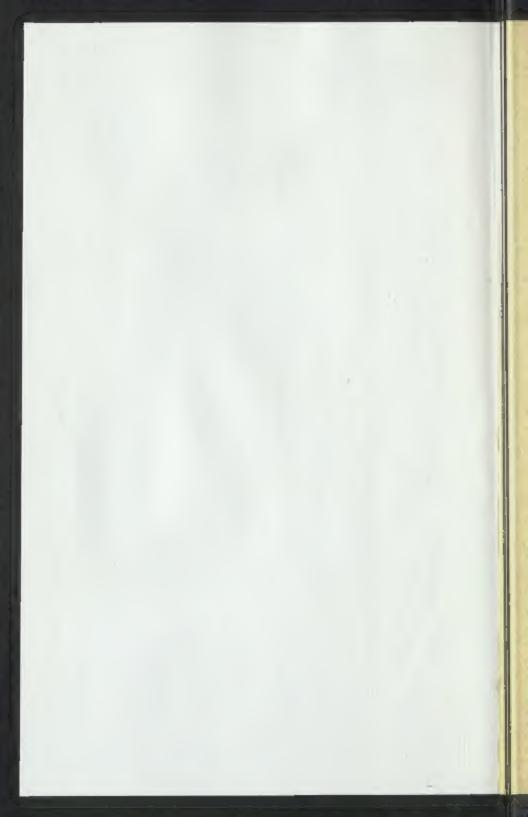
اسدالاشقر











DATE DUE

S. B. J. B. Barre

